

CENTRO CULTURAL ECUMÉNICO

Cristo del Tercer Milenio



CENTRO CULTURAL ECUMÉNICO

“Cristo del Tercer Milenio”

Un homenaje desde el arte, donde historia, ciencia y espiritualidad confluyen.

El proyecto propone un centro holístico ecuménico a partir de una obra escultórico-arquitectónica habitable. La figura de Cristo se constituye como estructura, símbolo y espacio interior: un monumento que puede ser recorrido y vivido, integrando templo, cultura, contemplación, arte, paisaje y desarrollo regional.

Resumen ejecutivo

El Centro Ecuménico para el Cristo del Tercer Milenio es una propuesta de escala monumental, concebida como punto de encuentro espiritual, cultural y turístico. Su rasgo distintivo es que la obra no se limita a una imagen exterior: la estructura del Cristo contiene espacios interiores destinados a la oración, la contemplación, la actividad cultural y la reunión comunitaria.

La obra concentra en una sola pieza el valor simbólico de la escultura y la funcionalidad de la arquitectura. El visitante no solo contempla el monumento desde el exterior, sino que puede ingresar en él, reconocer sus vitrales, recorrer sus salas, participar del templo interior y experimentar la relación entre luz, escala, arte y silencio.

La ubicación preliminar considerada se encuentra en el entorno de acceso a Puerto Yeruá, dentro del departamento Concordia, Entre Ríos. El sector se vincula naturalmente con el corredor del río Uruguay, con la ciudad de Concordia, con atractivos naturales y con zonas termales, lo que permite pensar el proyecto como un nuevo polo de espiritualidad, cultura y turismo de bienestar.

El predio estimado, de aproximadamente diez hectáreas, permite ubicar el monumento como núcleo central y organizar a su alrededor áreas verdes, senderos de contemplación, sectores de descanso, espacios para productores y artesanos, propuestas gastronómicas, servicios al visitante y actividades culturales.

La escala de influencia del proyecto supera el marco estrictamente local. Un radio aproximado de 600 kilómetros desde esta zona de Entre Ríos involucra centros urbanos y territorios de Argentina, Uruguay, Paraguay y el sur de Brasil, configurando una plataforma de alcance regional e internacional. A esa condición territorial se suma la posibilidad de proyectar la obra hacia comunidades cristianas, peregrinos, visitantes culturales, turistas de bienestar y público general de distintas partes del mundo.

Fundamento conceptual

Cristo como memoria, unidad y espacio de encuentro.

El proyecto se apoya en una figura con resonancia en toda la humanidad, Cristo como referencia histórica, espiritual y cultural de alcance universal. Desde esa base judeocristiana predominante en Occidente, la obra busca expresar valores de unidad, paz, humildad, esperanza y trascendencia, evitando una lectura exclusivamente ornamental o conmemorativa.

La imagen propuesta presenta a Cristo en actitud serena, sentado, con presencia firme y gestualidad abierta y convocante. Sus pies descalzos refuerzan la idea de sencillez y humanidad. La obra no se concibe como una escultura distante, sino como un lugar capaz de recibir personas a través de actividades, recorridos y experiencias.

El sentido ecuménico del proyecto se expresa en su vocación de la permanencia de encuentros con distintas comunidades, teniendo para ello los atributos necesarios para organizar y producir un efecto transformador en los visitantes. Si bien la figura central pertenece a la tradición cristiana, el centro se plantea como un ámbito abierto a la contemplación, al diálogo cultural, a la expresión artística y a la reunión de comunidades, visitantes y peregrinos.

La obra como arquitectura habitable

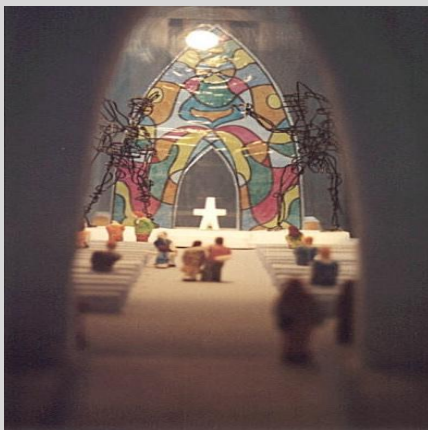
La estructura es el Cristo: templo, recorrido y centro cultural integrados en una única pieza.

El aspecto más singular del proyecto es la integración entre escultura y arquitectura. La forma exterior del Cristo no actúa como envoltorio decorativa de un edificio independiente: la estructura misma de la figura contiene el programa interior. La base, los brazos, los accesos, los niveles y los espacios internos forman parte de la obra total.

En el interior se desarrollan áreas destinadas al templo, salas culturales, espacios de exposición, sectores de reunión, circulación vertical y puntos de contemplación. Esta organización permite que el monumento funcione como una experiencia espacial completa, donde el recorrido interior complementa y profundiza la lectura simbólica del exterior.

La luz cumple un papel central. Los vitrales y aperturas permiten construir una atmósfera de recogimiento y color, reforzando la relación entre arte, espiritualidad y arquitectura. La iluminación interior no solo resuelve una necesidad funcional, sino que se convierte en parte del lenguaje expresivo de la obra.

Registro interior de la maqueta conceptual



Templo interior y vitral principal.



Acceso axial integrado a la estructura.



Acceso iluminado en la base del monumento.



Detalle lateral de la maqueta conceptual.



Sección interior y organización de niveles.



Vitrail, escalinata y espacio celebrativo.



Nave interior y disposición del público.



Altar interior y esculturas simbólicas.



Sala cultural y área de exposición.

Ubicación estratégica y área de influencia

Un punto de encuentro entre río, termas, naturaleza y conectividad regional.

La posible localización en el entorno de acceso a Puerto Yerúa, dentro del departamento Concordia, ofrece condiciones territoriales favorables para una obra de escala regional. La zona se vincula con la ciudad de Concordia, con el corredor del río Uruguay, con atractivos naturales, con circuitos de descanso y con el turismo termal que caracteriza a la región.

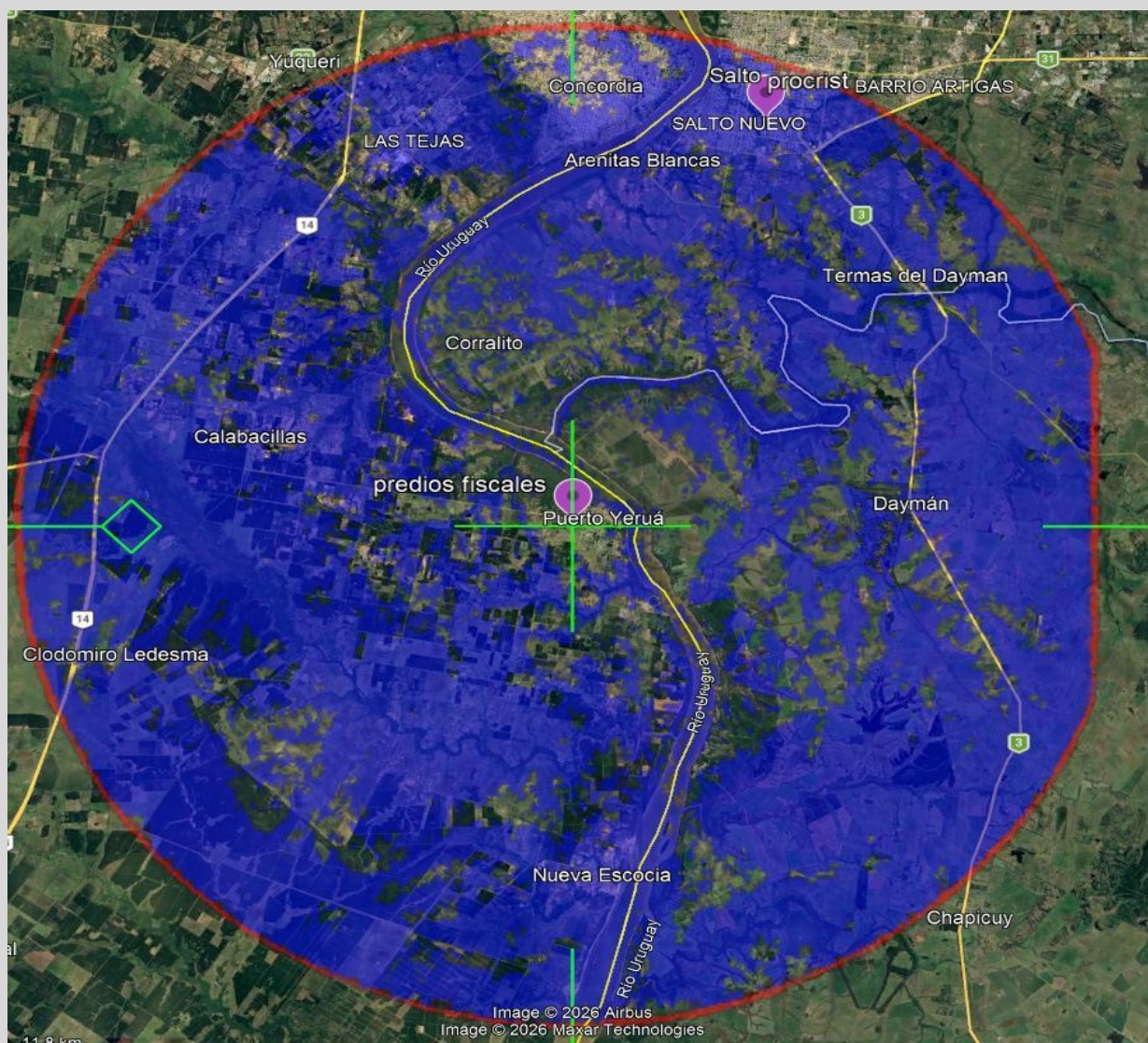
Concordia constituye uno de los centros urbanos más importantes de Entre Ríos y funciona como referencia de servicios, conectividad y actividad turística para el noreste provincial. Puerto Yerúa, por su parte, aporta una relación directa con el paisaje ribereño, las áreas naturales y una identidad territorial asociada al descanso, el río y la vida al aire libre.

El predio previsto de aproximadamente diez hectáreas permite plantear una implantación clara: el Cristo como centro visual, espiritual y simbólico; alrededor, un parque de permanencia con recorridos peatonales, vegetación, descanso, esculturas, puntos de encuentro y servicios complementarios.

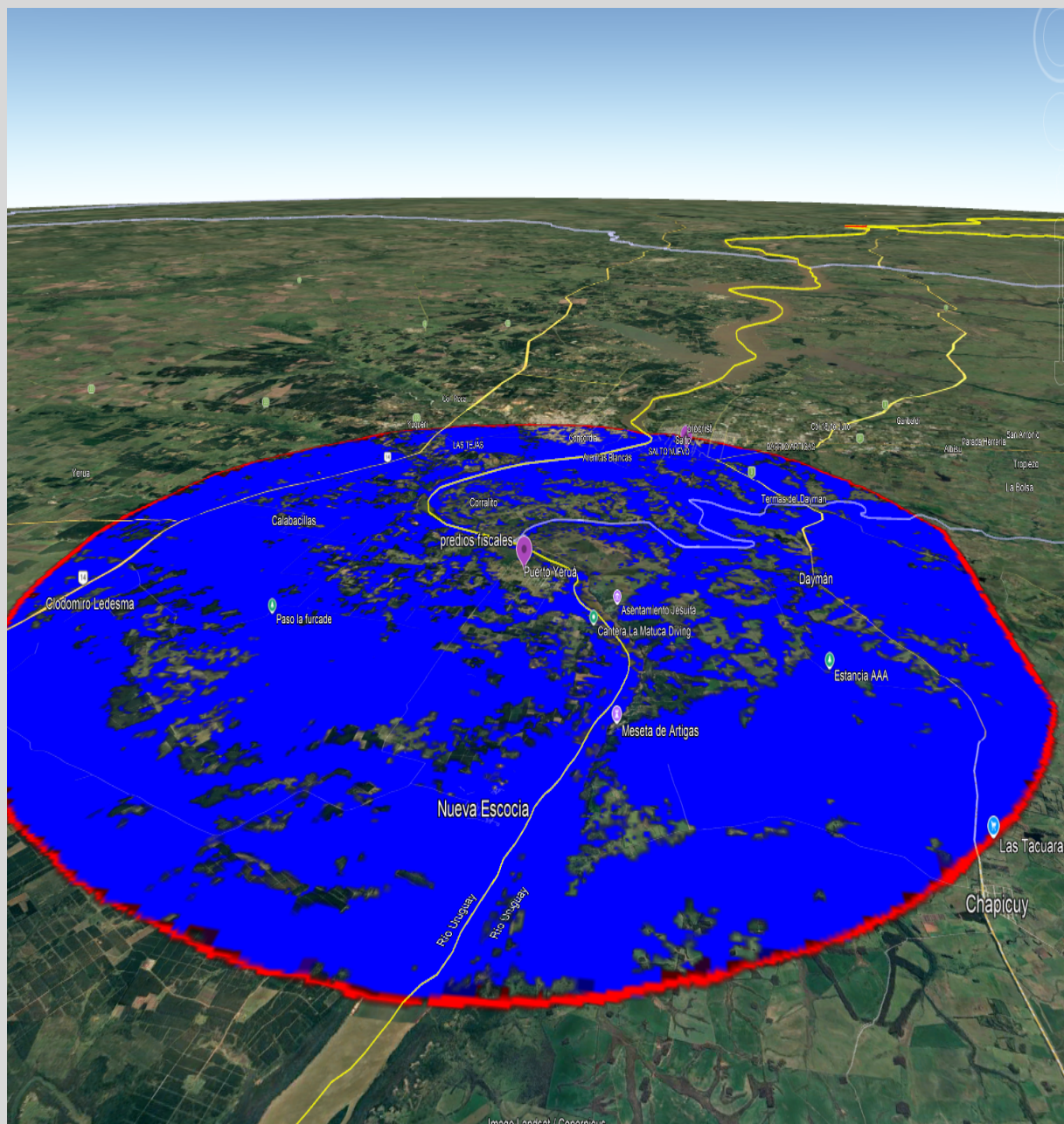
El radio de influencia de 600 kilómetros permite comprender la ubicación como una plataforma de alcance internacional. Desde esta zona de Entre Ríos, dicho radio conecta áreas de Argentina, Uruguay, Paraguay y el sur de Brasil, incorporando ciudades, corredores turísticos, comunidades religiosas, circuitos termales y rutas regionales de circulación.

Altura y alcance visual preliminar

La propuesta arquitectónica prevé una altura aproximada de 60 metros y siendo los predios que se destinarían, promedian en el orden de la cota 30 la altura se elevaría a 90 m sobre el nivel del río, el sector superior incorpora un mirador con visuales amplias sobre el paisaje de Puerto Yerúa, Concordia y el corredor del río Uruguay. Las



simulaciones elaboradas, representan, de manera preliminar, el campo visual estimado desde ese nivel y las áreas del entorno desde las cuales la obra podría percibirse.





Esta condición permite que el proyecto no dependa únicamente de la visita local. Su proyección puede orientarse a peregrinos, turistas, visitantes culturales, instituciones, comunidades cristianas, viajeros regionales y público internacional interesado en experiencias espirituales y patrimoniales.

Proyección regional e internacional

El Centro Memorial Ecuménico Cristo del Tercer Milenio puede posicionarse como una obra de identidad regional con vocación internacional. Su fuerza no está solo en la escala monumental, sino en la combinación de arte, arquitectura, espiritualidad, paisaje, cultura y turismo.

La localización en una zona vinculada a termas y naturaleza permite ampliar el sentido de la visita: no se trata únicamente de llegar a un monumento, sino de participar de una experiencia de descanso, contemplación y encuentro. Esa dimensión resulta especialmente valiosa para atraer visitantes de distintas edades, comunidades, países y motivaciones.

La obra también puede proyectarse hacia el mundo mediante presentación pública, vínculos con comunidades cristianas, actividades culturales, encuentros ecuménicos, muestras artísticas, producción simbólica y presencia digital. El proyecto tiene escala local en su emplazamiento, regional en su impacto e internacional en su mensaje.

Ejes de valor

El proyecto se sostiene sobre cuatro dimensiones complementarias. Cada una aporta valor propio, pero su verdadera potencia surge de la integración entre ellas.

Espiritual Espacio de contemplación, oración, peregrinación y encuentro ecuménico. La obra propone una experiencia de silencio, escala y sentido, abierta a comunidades, visitantes y personas en búsqueda de conexión espiritual.	Cultural Centro para exposiciones, conferencias, muestras de arte, actividades educativas y encuentros holísticos, vinculados a la identidad regional, la memoria y la espiritualidad. Centrado en el conocimiento del ser humano.
Turístico Atractivo de alto impacto visual y simbólico, articulado con el río Uruguay, el entorno natural, las termas, la gastronomía regional y los circuitos de descanso.	Productivo Impulso a servicios locales, artesanos, emprendedores, guías, gastronomía, recuerdos(merchandising), mantenimiento, eventos y actividades asociadas al movimiento turístico y cultural.

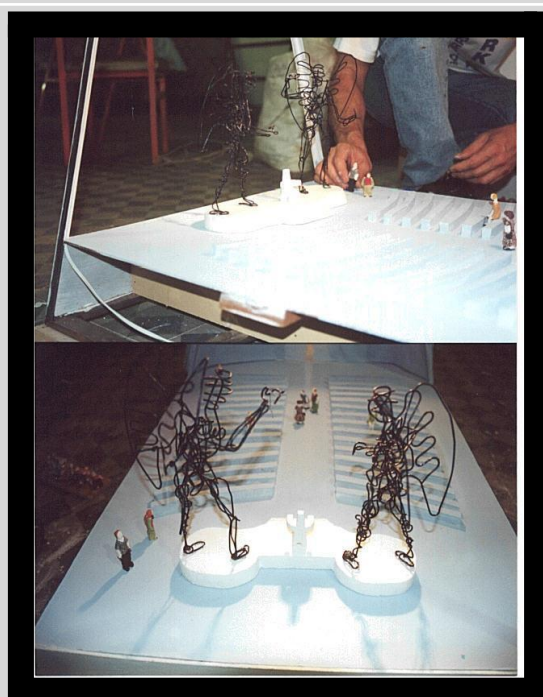
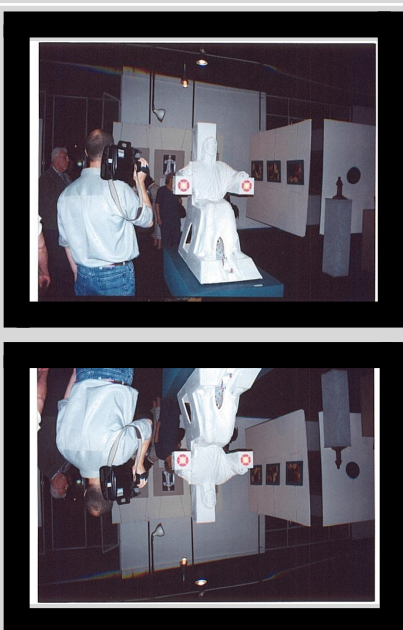
La dimensión productiva debe entenderse como consecuencia de la actividad generada por el conjunto: circulación de visitantes, permanencia en el predio, necesidad de servicios, programación cultural, producción artesanal y fortalecimiento de la economía regional.

Antecedentes del proyecto

El proyecto cuenta con antecedentes artísticos e institucionales que muestran un proceso de desarrollo sostenido. La idea fue presentada públicamente en Concordia en 1998, en una exhibición realizada en la Escuela Municipal de Cerámica. Posteriormente se desarrolló una maqueta en escala, expuesta en ámbitos culturales de la ciudad.

La maqueta permitió visualizar la integración entre la figura exterior y los espacios interiores: templo, vitrales, esculturas simbólicas, salas culturales, áreas de reunión y recorridos internos. Estos registros consolidan el carácter escultórico-arquitectónico de la obra y demuestran que el proyecto fue concebido desde su origen como un monumento habitable.

Los antecedentes documentales también señalan presentaciones públicas, registro de maqueta y difusión inicial del proyecto. Estos elementos aportan base histórica y refuerzan la continuidad conceptual de la propuesta.



Registro histórico de presentación y maqueta.

Detalle de maqueta y proceso conceptual.

Síntesis de valor

El Centro Cultural Ecuménico “Para Cristo del Tercer Milenio” propone una obra con capacidad de trascender la categoría de monumento. Su valor reside en unir imagen, arquitectura, recorrido, templo, cultura, paisaje y comunidad en una sola experiencia.

La figura de Cristo se convierte en espacio habitable y en centro de un parque de contemplación. El predio proyectado permite ampliar el alcance de la obra mediante zonas verdes, descanso, actividades culturales, servicios regionales y propuestas vinculadas al turismo.

La ubicación en el entorno Concordia - Puerto Yeruá, próxima al río Uruguay y a circuitos termales, le otorga una base territorial sólida. El radio de influencia internacional le permite aspirar a una convocatoria que supere el ámbito local y se proyecte hacia visitantes, comunidades e instituciones de distintos países.

Una obra para contemplar desde afuera, recorrer desde adentro y proyectar hacia el mundo.

Con una planificación adecuada y una presentación institucional sólida, el proyecto puede constituirse en un nuevo hito espiritual, cultural y turístico, con identidad regional y mensaje universal.